

EYML TALKS

**EL MUSEO VIRTUAL DE LA
COFRADÍA DE LA CARIDAD**

ÁLVARO GARCÍA ALCÁZAR



**EUROPEAN YOUNG
MUSEOLOGISTS
LINK**



INTRODUCCIÓN

El proyecto de la creación de un museo virtual para la Cofradía de la Caridad (Murcia) es el resultado de la fusión de dos campos de estudios, la museología y museografía; y el patrimonio virtual. Con este artículo se pretende dar a conocer las líneas maestras del proyecto, explicando el por qué y el como se ha realizado el Museo Virtual de la Cofradía de la Caridad.

Este museo virtual ofrece una ventana digital por la cual se puede conocer todo el patrimonio, tanto material como inmaterial, que atesora esta cofradía murciana. El proyecto se articula en base a dos pilares fundamentales, la digitalización 3D para la conservación del patrimonio y la divulgación de los resultados.

El Museo Virtual de la Cofradía de la Caridad es un proyecto vivo y continúa en pleno desarrollo. Actualmente se puede realizar una visita 360° del área de exposiciones temporales, mientras, la colección permanente sigue digitalizándose.

“Vestigios de Devoción: La Caridad según las portadas de Rosario Corinto”

En el arte de la devoción, cada pincelada cuenta una historia, cada color evoca un sentimiento profundo y cada trazo lleva consigo la esencia de la fe. En las portadas de la revista Rosario Corinto, estas ilustraciones no son simples imágenes, son verdaderos vestigios del patrimonio pictórico que nutre el

La Muy Ilustre y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo de la Caridad es una de las cofradías pasionarias más jóvenes de la ciudad de Murcia. Fundada el 29 de junio de 1993, ha establecido desde su fundación un vínculo muy importante con la historia de Murcia. La Caridad apostó por una vuelta al estilo barroco murciano, que queda patente en las túnicas de los nazarenos, en la iluminación a cera de los tronos o en la composición mixta, de cruz y cirio, de las hermandades. A la par, se rigió por el culto a los Cinco Misterios Dolorosos del Santo Rosario, que se materializaron en las primeras hermandades creadas (Oración en el Huerto, La Flagelación, La Coronación de Espinas, Ntro. Señor Jesucristo camino del Calvario y el Stmo. Cristo de la Caridad).

En la actualidad, la Cofradía de la Caridad pone en las calles de Murcia once hermandades, repartidas en tres procesiones: El Sábado de Pasión con la procesión del Stmo. Cristo de la Caridad (9 hermandades), el Sábado Santo con la procesión de Ntra. Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos (1 hermandad) y en noviembre con el Stmo. Cristo de la Paciencia (1 hermandad).

Con esta breve reseña de la Cofradía de la Caridad, queda patente que, pese a la juventud de la cofradía, han ido creando y atesorando un extenso patrimonio material e inmaterial de gran valor artístico y sentimental. Sin embargo, se nos presentaba una doble problemática. Por un lado, la búsqueda de una mejor conservación de nuestro patrimonio, sometido a agentes dañinos y al estrés de movimientos, traslados, procesiones, montajes y desmontajes; y, por otro lado, una divulgación de todo ese patrimonio que se encuentra guardado durante todo el año y que sólo es visible durante la Semana Santa.

Con esta idea nace el Museo Virtual de la Cofradía de la Caridad (MVCC), un espacio digital en el cual todo el mundo puede conocer de primera mano tanto la historia de la cofradía como todo su patrimonio material e inmaterial. Sin embargo, el inicio del proyecto iba a estar marcado por diversas dificultades. Para comenzar, el mundo de la museología y museografía virtual está actualmente comenzando a tomar forma y a plantearse como una posible alternativa, por esto no hay ni metodologías ni ejemplos similares, lo que conllevó que para desarrollar el MVCC hubiera primero que realizar todo un desarrollo teórico y planificativo.



EUROPEAN YOUNG MUSEOLOGISTS LINK TALKS

Esto quedó plasmado con la publicación del Trabajo Fin de Máster “Propuesta de Plan Museológico para la creación del Museo Virtual de la Cofradía de la Caridad” (García Alcázar, A. 2021), que recogía las líneas maestras para crear el MVCC, adaptando el plan museológico del Ministerio de Cultura a un ámbito virtual.

Una vez resuelto la cuestión museológica, aunque está en continua evolución, quedaba otro problema por resolver, la parte de la digitalización del patrimonio y la creación de un mundo virtual. El patrimonio que atesora la Cofradía de la Caridad es bastante extenso y abarca diferentes tipologías, como la escultura, la orfebrería, la pintura o el bordado, entre otras. Para digitalizar el patrimonio se optó por la fotogrametría, una técnica de creación de modelos tridimensionales a partir de fotografías. Se aprovechó los momentos de montaje y desmontaje de la procesión para digitalizar algunos bienes patrimoniales. Actualmente este proceso se sigue realizando, añadiendo nuevos gemelos digitales cada año.

Una vez resuelto la cuestión museológica, aunque está en continua evolución, quedaba otro problema por resolver, la parte de la digitalización del patrimonio y la creación de un mundo virtual.

El patrimonio que atesora la Cofradía de la Caridad es bastante extenso y abarca diferentes tipologías, como la escultura, la orfebrería, la pintura o el bordado, entre otras. Para digitalizar el patrimonio se optó por la fotogrametría, una técnica de creación de modelos tridimensionales a partir de fotografías. Se aprovechó los momentos de montaje y desmontaje de la procesión para digitalizar algunos bienes patrimoniales. Actualmente este proceso se sigue realizando, añadiendo nuevos gemelos digitales cada año.

El museo, propiamente dicho, se ha diseñado y modelado en 3D con Blender. Aunque el patrimonio continúa digitalizándose, las salas que conforman todo el museo ya están modeladas, a la espera de que los modelos 3D sean incorporados. Cada una de las hermandades cuenta con su propia sala, así como otras dedicadas a la historia de la cofradía, el patrimonio pictórico y zonas inmersivas y de descanso.

Actualmente la parte que se puede visitar es el área de exposiciones temporales. En ella se van a poder visitar diversas exposiciones cuyas temáticas serán variadas. Cada exposición temporal va a contar con un espacio modelado exclusivamente para dicha exposición.



EUROPEAN YOUNG MUSEOLOGISTS LINK TALKS

La primera exposición temporal virtual que se ha realizado y cuyo fin está programado para el 30 de abril tiene como título "Vestigios de Devoción: La Caridad según las portadas de Rosario Corinto". En esta exposición temporal se ha un recorrido a lo largo de las obras pictóricas que han servido como portada de la revista Rosario Corinto, editada por la Cofradía de la Caridad. Estas portadas conforman buena parte de la colección pictórica de la cofradía, así como son un retrato de las once hermandades corintas.

Para esta primera exposición temporal se ha diseñado un espacio único de forma rectangular y techo con bóveda de cañón. Toda la sala, a excepción del suelo, está pintado en blanco, con el objetivo de no distraer al espectador durante la visita virtual. El diseño expositivo es muy simple, ya que únicamente vamos a encontrar una estructura en zigzag en el centro de la sala. Cada obra expuesta en esta estructura cuenta con dos caras a modo de libro. Esta estructura está formada por diez paneles blancos, sobre los cuales están colocadas las obras pictóricas, su cartela y cuatro imágenes con detalles de la obra ampliados.

¿Un espacio para todo el mundo? Uno de los pilares de la puesta en marcha del área de exposiciones temporales del Museo Virtual de la Cofradía de la Caridad es la de brindar un espacio de exposiciones virtual para cualquier artista que busque una manera de dar a conocer su arte.

Para ello únicamente tienen que ponerse en contacto con el museo, a través del correo electrónico (museovirtualcaridad@gmail.com) o a través de Instagram (@museovirtualcaridad) y presentar una propuesta de exposición. ¿Qué se puede exponer en el MVCC? Dado el formato virtual de la muestra, la fotografía o la pintura son las dos clases de arte más adaptables al formato, sin embargo, mediante la digitalización 3D también se pueden realizar muestras de escultura. ¿Qué temáticas pueden tener las exposiciones temporales? Desde el MVCC estamos abiertos a recibir cualquier muestra artística, preferentemente relacionada con el arte sacro o la Cofradía de la Caridad.

Para terminar, el proyecto del MVCC lleva consigo un apartado de divulgación a través de las Redes Sociales. La divulgación comenzó una vez la primera exposición temporal estaba diseñada y, unos días antes de su inauguración, comenzaron las publicaciones divulgativas e informativas en Instagram (@museovirtualcaridad), donde está el enlace a la web de la visita a la exposición temporal. A la hora de publicar la exposición temporal se realizaron varias fotografías 360° virtuales y, todas juntas crearon un tour virtual 360°, disponible en Kuula, una web dedicada a la creación de tours virtuales mediante este tipo de fotografías.



EUROPEAN YOUNG MUSEOLOGISTS LINK TALKS

